

Avec " Paysages "

Faites entrer l'Art contemporain dans votre Entreprise

L'artiste **Bernard Demiaux** vous propose de créer spécialement pour votre entreprise "**Paysages**", une oeuvre originale réalisée à partir de modèles d'arbres, de feuilles, d'herbes, d'écorces, de ciels... qui font partie de son herbier numérique.

"**Paysages**" est une oeuvre destinée à être exposée dans le hall d'entrée de votre société, dans une salle de réunion ou un lieu de passage... Elle se présente sous forme d'un tableau numérique de grand format et se décline également en estampes à tirages limités pour vos actionnaires, vos principaux clients ou vos collaborateurs.

L'offre de base "**Paysages**" comprend :

- la conception et la réalisation de l'oeuvre originale pour votre société.
- le tirage du tableau "Paysage" sur toile en grand format (100 x 162 cm),
- le tirage des estampes "Paysage" au format A3 sur papier d'art en 8 exemplaires signés et numérotés.
- une cession des droits pendant une année pour l'impression de 400 exemplaires de cartes événementielles au format A5.

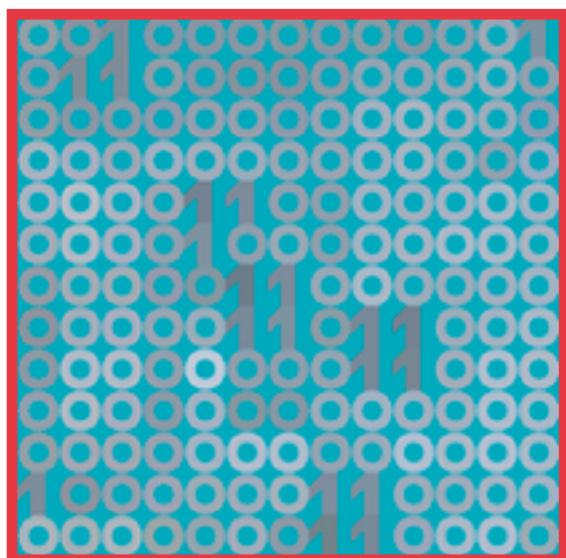
D'autres formats et des tirages d'estampes plus nombreux peuvent également être étudiés sur commande.

Profitez des récentes lois sur le mécénat culturel...

Les dispositions de la loi du 01.08.2003 sur le mécénat culturel sont particulièrement intéressantes fiscalement pour les achats d'oeuvres d'artistes contemporains vivants. Les achats d'oeuvres d'art sont maintenant admis en déduction du résultat imposable des entreprises. Les oeuvres doivent être exposées dans les lieux accessibles aux salariés, clients et partenaires de la société. L'obligation d'exposition au public de ces oeuvres est limitée à la durée de l'amortissement du bien (5 ans). Les oeuvres originales d'artistes vivants sont en outre exclues de l'assiette de la taxe professionnelle.



Le petit bois de bouleaux © 2004



Fragment - Le petit bois de bouleaux © 2004



Rainbow Snake Matrix © 2005

Depuis les débuts de l'ordinateur, Bernard Demiaux a toujours utilisé l'informatique pour créer des œuvres aussi surprenantes que séduisantes. En les regardant, on évolue dans un temps suspendu en attendant que la vie quotidienne reprenne son cours. Dans ses derniers travaux, l'artiste invente des **Paysages** à partir de ses programmes de numérisation.

Il nous fait découvrir une **Nature** pleine de sérénité, apaisante, qui nous plonge dans une autre dimension temporelle, à travers les fragments d'herbes, de branches, d'écorces ou de nuages qu'il repère en marchant dans les forêts de Normandie ou de Californie.

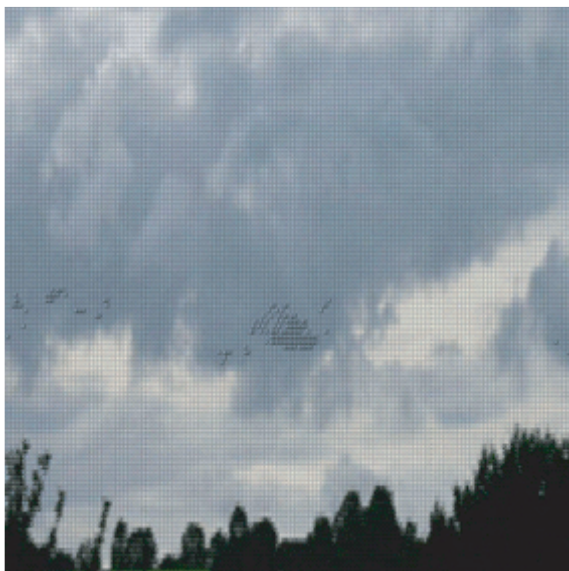
Ses **Objets**, quant à eux, font référence à une mythologie hors du temps : serpents arc-en-ciel, vases bouddhas, anneaux de l'infini, coquillages magiques ... Objets fascinants aux courbes multiples suggérant des moments érotiques, harmonieux.

À partir de ses émotions, et en se confrontant à ses modèles classiques préférés : Matisse, Klee, Soto... Bernard Demiaux travaille à la recherche du sens artistique plutôt que de la performance technologique.

Il travaille avec la temporalité propre à l'ordinateur dans un temps technologique volontairement lent, une manière de suspendre le temps plutôt que de l'accélérer.

Pour créer les **Paysages**, il part de fragments de dessins ou de photos qu'il traduit en formes et couleurs avec des lignes de code. Ces fragments sont démultipliés, agrandis, réduits et agencés pour aboutir à l'œuvre définitive.

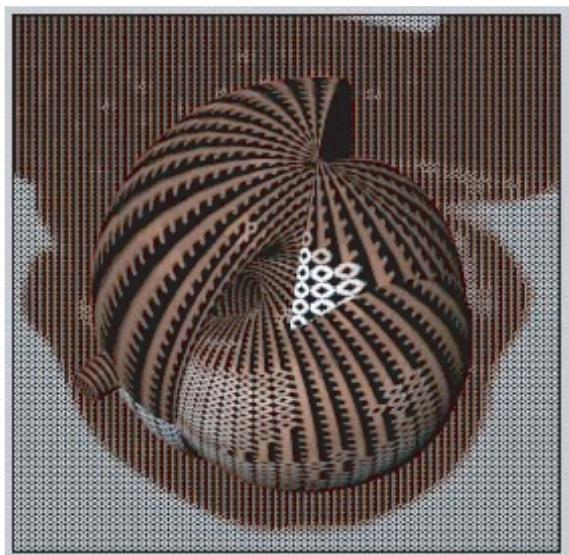
Son pinceau c'est le programme informatique. Les paysages numériques sont composés de successions de "1" et de "0", la marque binaire de l'information. Ils se déclinent en tableaux, estampes et DVD à tirages limités.



Central Park © 2004



Serpent Arc-en-Ciel © 2005



Coquillage de Chamane © 2005



Buddha Matrix © 2005

Bernard Demiaux vit et travaille à Paris. Il fut Grand Prix de la Biennale d' Art Graphique de Séoul en 1990 et lauréat de la Villa Médicis hors les Murs (Argentine) en 1996 .

En 1980, il fonde le groupe " Digital Art " qui présente, au Grand Palais à Paris, des artistes Canadiens, Belges et Français travaillant avec les médias électroniques.

Dans les années 1990, il réalise plusieurs performances en ligne sur Internet : " Coca tango " en Argentine, " Memory XX " en Allemagne, " Commedia dell' Arte " en Italie et " Overdose Family " au Brésil. Ces performances font appel à la participation du public et jouent sur l'imaginaire du réseau. Une manière de remettre en cause les concepts d'auteur et de création individuelle.

Ses œuvres numériques ont été présentées au Centre Pompidou, Musée des Sciences de la Villette, Documenta Kassel, Biennale de Venise, Musée d'Art Moderne de Bologne, Musée d'Art Contemporain de Sao Paulo...

Il a publié le Manifeste Informationnel (1992) et les Objets-Plus avec Pierre Restany, (1989 - La Différence, Galerie Beaubourg, Paris).